

Cazzati, Maurizio. *Messa, e salmi a tre voci. Alto, tenor e basso con violini, e ripieni a beneplacito . . . opera XXIV . . .* Bologna, Antonio Pisarri. 1660. RISM C1617, CC1617.

Title:

MESSA, E SALMI
 A TRE VOCI. ALTO, TENOR, E BASSO.
 CON VIOLINI, E RIPIENI A BENEPLACITO.
 ALL'ALTEZZA REALE
 DI
 CARLO EMANVELE
 DVCA DI SAVOIA
 PRENCIPE DI PIEMONTE, RE DI CIPRO, ETC.
 OPERA XXIV
 DI
 MAVRITIO CAZZATI
 Mafro di Capella in S. Petronio di Bologna, &
 Accademico Eccitato.
 con priuilegio.
 [Printer's mark]
 IN BOLOGNA, MDCLX.

Per Antonio Pifarri. Con Licenza Dè Superiori.

Dedication:

ALTEZZA REALE | [orn.] |

LA benignità di V. Altezza Reale tanto comunicatiua di | se stessa a i seruitori della sua corona, quanto ammirabile | al Mondo ripieno delle glorie della Reale sua Casa, può | rendere scusabile la temerità del mio ardire, con cui bra-|mando alle fatiche della mia penna la protezione dell' | Augusto suo nome, confagro alle mani di V. Altezza Reale | questo picciolo parto del mio debole ingegno composto | di Messa, e Salmi, ambizioso di trouare nell' Altezza di | Prencipe così glorioso la difesa contro l'ingiurie de tempi, | per farmi conoscere anche appresso a i posterì |

Di V. ALTEZZA REALE | Bologna li 20. Decembre 1660. | Humil.^{mo.} e Diuot.^{mo.} fer.^{re.} | Mauritio Cazzati. |

Index:

TAVOLA.

Kyrie A. T. e B. con Violini, e Ripieni, à Beneplacito.

Gloria in excelsis.

Credo.

Sanctus, & Agnus.

Domine ad adiuuandum.

Dixit Dominus.

Confitebor.

Beatus Vir.

Laudate pueri.

Laudate Dominum.

In Exitu.

Magnificat.

IL FINE.

Note to Readers:

L'AVTORE A I LETORI. |

PER la scarrezza de Soprani, ch'hoggi di fi troua, hò composto questa Operetta, quale fi | può cantare (come hò detto di sopra) Alto, Tenore, e Baffo, con la fua quarta parte che è | il Soprano, e mancando, fi può far senza. Si è posto anco li Violini, con trè altre parti di Ri-|pieni, quali fi ponna multiplicare à piacere di chi fi degnerà valerfi di quefte mie debolez-|ze. Viuete felici. |

Li libri in tutto fono numero. 11. |

Contents:

Meffa Concertata A 3. A. T. e B. con Violini, e Ripieni fe piace

Domine ad adiuuandum A 3. Concertato con Violini e 4 parti di Ripieni a beneplacito

Dixit Dominus A 3. A.T., e B. con Violini e 4 Parti di Ripieni fe piace [all verses]

Confitebor tibi Canto folo ouero Tenore con doi Violini [all verses]

Beatus vir A 3. A.T., e B. con Violini, e Ripieni fe Piace [all verses]

Laudate pueri A 3 C.A. e T. ouero A.T. e B. fonando alla 4 o 5 Baffa [all verses]

Laudate Dominum A 3. da Capela, con Violini e Ripieni fe piace [all verses]

In exitu Ifrael A 3. A.T. e B. con Violini, & 4 Parti di Ripeini fe Piace [all verses]

Magnificat A 3. A.T. e B. con Violini, e Ripieni fe piace [all verses]

Part-books:

ALTO	A ²⁰	40pp. Dedication. Index.
TENORE	B ²⁰	40pp. Dedication. Index.
BASSO	C ¹⁶	32pp. Dedication. Index.
ORGANO	D ²²	44pp. Dedication. Index.
CANTO A BENEPLACITO	E ¹⁸	36pp. Dedication. Index.
VIOLINO PRIMO	F ¹²	24pp. No Dedication. Index. F ⁵⁻⁶ mislabeled F ³⁻⁴
VIOLINO SECONDO	G ¹²	24pp. No Dedication. Index.
ALTO RIPIENO	H ¹²	24pp. No Dedication. Index.
TENORE RIPIENO	I ¹²	24pp. No Dedication. Index.
BASSO RIPIENO	K ¹²	24pp. No Dedication. Index.
VIOLONE O TIORBA	L ²²	44pp. Dedication. Index. L ⁶ mislabeled D ⁶

Remarks:

Quarto format. Note to Readers at bottom of index page. Intonation in Alto part-book.
Copy consulted: I-Bc. RISM C1617, CC1617.